



Magíster en Arte y Patrimonio

Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción, Chile.



Fotografía de Nicolás Castañeda del mural "Historia de la Medicina y la Farmacia en Chile" (1957), de Julio Escámez, en Droguería Alemana (Ex-Farmacia "La Maluje"), Junio de 2011, Concepción.

Patrocinio

ICOMOS Chile
Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

INTRODUCCIÓN

El Programa de Magíster en Arte y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Arte responde a una necesidad regional y nacional de desarrollar y profundizar el estudio y la valorización del Patrimonio Cultural. Este programa está dirigido a licenciados y/o a profesionales de las áreas del Arte, Arquitectura, Ciencias Sociales y a fines que quieran formarse en la investigación integrada de los campos del arte y el patrimonio desde una perspectiva contemporánea y latinoamericana.

El programa otorga el grado de Magíster en Arte y Patrimonio.

Requisitos de postulación:

1. Grado de Licenciado en áreas afines o Título profesional universitario (estudiantes extranjeros deberán presentar certificado legalizado en el consulado de Chile de su país de origen).
2. Certificado de concentración de notas (estudiantes extranjeros deberán presentar certificado legalizado en el consulado de Chile de su país de origen).
3. Acreditar dominio de idioma inglés a nivel instrumental.
4. Certificado de salud.
5. Certificado de afiliación a un sistema previsional de salud (postulantes extranjeros deberán presentar un seguro de salud y accidentes válido en Chile).
6. Una fotografía tamaño carnet (nombre y N° de RUN o N° de pasaporte).
7. Certificado del Fondo de Crédito Solidario (sólo para titulados de la Universidad de Concepción).
8. Carta de recomendación de dos académicos universitarios.
9. Patrocinio o autorización de la institución a la cual pertenece, cuando corresponda.
10. Presentación de un texto escrito, de máximo 500 palabras, donde explicita las intenciones de ingreso vinculada a un área temática del programa
11. Entrevista personal.

Una vez cumplido el programa curricular, cada postulante deberá presentar y aprobar en el cuarto semestre una Tesis y Examen de Grado.

Para obtener el grado de Magíster en Arte y Patrimonio, el candidato deberá aprobar el plan de estudios establecido: asignaturas básicas (15 créditos) y de especialidad (9 créditos).

El programa se regirá por el Reglamento Interno del programa de Magíster en Arte y Patrimonio y del reglamento de los programas de doctorado y magíster de la Universidad de Concepción.

Fecha de Postulaciones:

Agosto de 2011 a Marzo de 2012

Costo:

Arancel mensual: \$ 210.500.-

Valor Matrícula anual: \$ 150.000

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO DEL PROGRAMA

El Programa de Magíster en Arte y Patrimonio tiene una duración de 4 semestres. Está conformado por 5 asignaturas básicas con un total de 15 créditos y 3 asignaturas de especialización con un total de 9 créditos. El objetivo principal del programa es formar investigadores de alto nivel en el estudio, conservación, valorización y difusión del patrimonio cultural.

El Programa de Magíster en Arte y Patrimonio tiene por objetivo entregar una visión integral entre arte y patrimonio. El logro y la visión propuesta se basa en la definición del patrimonio cultural contemporáneo integrado en la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1972, específicamente de los criterios de implementación de la convención ocupados desde la década de 1990, donde se establece que el hombre produce en la sociedad, por medio de las interacciones humanas, bienes culturales, espirituales y de expresión creativa. El desarrollo del objetivo y la visión del programa de Magíster en Arte y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Arte se estructura sobre la base de una malla curricular que integra áreas de investigación, tales como: Artes Visuales, Historia, Antropología, Estética, Literatura, Geografía y Arquitectura. La integración de las áreas mencionadas tiene por finalidad permitir un campo de estudio donde lo tangible e intangible del patrimonio cultural se analice en conjunto. Consecuentemente, se definen dos grandes líneas de investigación: a) patrimonio urbano y arte contemporáneo y b) patrimonio inmaterial y prácticas artísticas.

El Programa de Magíster en Arte y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Arte es dependiente del Departamento de Artes Plásticas, el tercero en antigüedad del país. Esta historia de formación y actividad académica en las artes visuales garantiza que los alumnos del programa de postgrado recibirán una educación de excelencia. Nuestra Casa de Estudios, por otra parte, se funda en los valores de la conservación y la difusión del patrimonio local, nacional e internacional. Por esto, el programa tiene un importante contexto patrimonial universitario, como es:

- 1.- El Campus de nuestra Casa de Estudios.
- 2.- Las colecciones del área de ciencias
- 3.- Y la colección más importante de pintura chilena: la Pinacoteca en la Casa del Arte, entre otros.

PERFIL DEL GRADUADO

Las competencias específicas del graduado del programa de Magíster en Arte y Patrimonio serán las siguientes:

1. Conocer los principales paradigmas del patrimonio cultural y su aplicación en las áreas integradas involucradas en el proceso formativo del programa.
2. Comprender las vinculaciones entre patrimonio inmaterial, artístico y urbano.
3. Capacidad de relacionar las distintas manifestaciones del patrimonio cultural desde una perspectiva integrada.
4. Capacidad de valorar el patrimonio cultural desde sus aspectos tangibles e intangibles.
5. Capacidad de valorar el patrimonio cultural desde la noción de paisaje cultural.
6. Capacidad de plantear y desarrollar investigaciones en el campo del patrimonio cultural desde una perspectiva integrada.
7. Capacidad de identificar y valorar la relación del patrimonio cultural en diferentes contextos sociales y geográficos.

8. Capacidad de identificar, diseñar y aplicar estrategias para la puesta en valor del patrimonio cultural.

Campo de acción del graduado del programa de Magíster en Arte y Patrimonio:

Los graduado del programa Magíster en Arte y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Arte tendrán un campo ocupacional futuro en áreas académicas y profesionales, donde podrán aplicar y desarrollar las competencias adquiridas. En el campo académico: docencia e investigación en instituciones de formación superior. En el campo profesional: organismos estatales y privados vinculados al patrimonio cultural, tales como:

1. Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos de Chile: investigación del patrimonio artístico chileno en el Archivo Nacional, Museos nacionales, regionales y especializados, como de la Biblioteca Nacional.
2. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: investigación del patrimonio inmaterial y las artes visuales para la gestión de políticas públicas en esta área.
3. Ministerios: investigación para la gestión de la educación del patrimonio cultural, como la investigación del patrimonio urbano y el arte contemporáneo en ministerios vinculados a la planificación de la ciudad actual.
4. Municipalidades: investigación para la valorización del patrimonio documental, mueble, inmueble e inmaterial locales.
5. Fundaciones privadas nacionales e internacionales: investigación para la gestión de colecciones artísticas-patrimoniales y para el desarrollo de proyectos curatoriales.

Competencias genéricas:

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Capacidad de crítica y autocrítica.
3. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.
4. Competencias específicas que se asocian al proceso formativo.
5. Capacidad de trabajo en equipo.
6. Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinario.
7. Habilidades de investigación.
8. Competencias Cognitivas que se asocian al proceso formativo.
9. Competencias Procedimentales

PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se compone de la siguiente forma:

- 5 asignaturas básicas (obligatorias) con 3 créditos c/u = 15 créditos
 - 3 asignaturas de especialidad (electivas) con 3 créditos c/u = 9 créditos
- 24 créditos**

El programa se estructura sobre la base de asignaturas básicas y de especialidad, a estas últimas el estudiante opta para profundizar en el área de su interés.

Las asignaturas del programa son de carácter presencial y se dictrán de miércoles a viernes cada semana.

Asignaturas	Tipo de Asignatura	Créd.
PRIMER SEMESTRE		
Antropología cultural Gaytán, Edgar. Maestría en Antropología. (UNAM, México). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Concepción, Chile.	Básica	3
Apreciación y producción en las artes Navarro, Héctor Edgardo. Magíster en Artes mención Historia y Teoría del Arte. (U. de Chile). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Básica	3
Historiografía del arte y del patrimonio chileno Ramírez, Javier. Magíster en Arte mención Patrimonio (UPLA, Chile). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Básica	3
SEGUNDO SEMESTRE		
El arte como documento Lama, Bárbara. D.E.A. en Historia, Teoría y Crítica de las Artes. (U. Barcelona, España). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Básica	3
La creación como producción de territorios y sitios visuales. Neira, Gabriel Edgardo. Magíster en Literaturas Hispánicas. (U. de Concepción, Chile). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Básica	3
Artes Visuales, Ciudad y Patrimonio Ramírez, Javier. Magíster en Arte mención Patrimonio (UPLA, Chile). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
Historia de la Cultura y el Patrimonio Histórico Ventura, José Manuel. Doctor en Historia. (U. de Córdoba, España). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
Museografía y patrimonio Alegría, Luis. Magíster en Antropología y Desarrollo. (U. de Chile). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.	Especialidad	3
Teoría de la restauración y la conservación Fuentes, Pablo. Doctor en Arquitectura. (UPM, España). Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño. Universidad del Bío Bío, Chile.	Especialidad	3

Asignaturas	Tipo de Asignatura	Créd.
TERCER SEMESTRE		
Apreciación de la imagen pictórica y audiovisual Navarro, Héctor Edgardo. Magíster en Artes mención Historia y Teoría del Arte. (U. de Chile). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
Arte Urbano: espacios de valor intangible De Cortillas, Natascha. Maestría en Artes Visuales mención Arte Urbano. (UNAM, México). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
El lugar de la memoria en la ciudad Capella, Hugo. Doctor y Posdoctor en Geografía. (U. Barcelona, España y U. Paris IV, Francia). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
Inscripciones curatoriales en el campo del arte Lama, Bárbara. D.E.A. en Historia, Teoría y Crítica de las Artes. (U. Barcelona, España). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
Literatura y cultura nacional Rubio, Cecilia. Doctora en Literatura. Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
Procesos de hibridación en el arte contemporáneo Fernández, Leslie. Maestría en Artes Visuales mención Pintura. (UNAM, México). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
Producción Cultural, Sujeto y Territorio Neira, Gabriel Edgardo. Magíster en Literaturas Hispánicas. (U. de Concepción, Chile). Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Chile.	Especialidad	3
TERCER SEMESTRE		
Tesis		

OTROS DOCENTES

El programa de Magíster en Arte y Patrimonio contará con la activa participación de docentes que apoyarán a las líneas de investigación propuestas desde sus áreas especialidad:

1. Armando Cartes, abogado e historiador, Master of Laws (Universidad de Houston, EE.UU.), Candidato a Doctor en Historia (P. Universidad de Católica de Valparaíso, Chile), Docente del Departamento de Ciencias Históricas y Sociales de la Universidad de Concepción. **Historia Regional.**
2. María Dolores Muñoz, arquitecto, Docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía (UdeC), e investigadora del Centro EULA, de la Universidad de Concepción. **Paisajes Culturales, Arquitectura y Urbanismo.**
3. Moira Délano, Docente del Departamento de Artes Plásticas (UdeC) y encargada de la gestión de proyectos de la Corporación Cultural de la

Universidad de Concepción (CORCUDEC), ex directora regional del Consejo de la Cultura y las Artes. **Políticas Culturales.**

4. Leonel Pérez, arquitecto, Doctor en Arquitectura (UPC- España), Docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía (UdeC), e investigador del Centro EULA, de la Universidad de Concepción. **Paisajes Culturales, Arquitectura y Urbanismo.**